

INDICE

<i>Double jeu</i>	11
-------------------	----

IN MARGINE

APRÈS LA MORT DU MOI: DA LEOPARDI A BASSANI

1. Perdita dell'oggetto e morte dell'io	15
2. Qualche occorrenza novecentesca dalla prima alla terza generazione	18
3. L'epitaffio bassaniano: forma unica della forma	20

STRUTTURA, FORMA E PROIEZIONI DELLO SGUARDO

SULLA GEOMETRIA COSTRUTTIVA

1. Due libri liminari	29
2. Laggiù, in fondo al corridoio	33
3. L'occhio accentratore	34
4. Vedere qualcosa che non si vede	37
5. Oltre le «Storie»	39

RINCHIUSI NELLA LUCE. UN LUOGO DELLA DISTANZA

SULLE TRACCE DELLA PITTURA

1. Sulle orme di Caravaggio	41
2. «L'airone» e la natura morta sulla linea ombra-luce	46

«UT PICTURA». BASSANI E L'IMMAGINE DIPINTA

1. Verso un'altra figuralità	51
2. Dietro la cornice	51
3. Per una fenomenologia dell'oggetto	53
4. L'«image rayonnante»	55
5. Una luce matissiana	57
6. Un percorso nella poesia	59

«UPON THE WINDOW PANE» O DELLA RIFRAZIONE
DELL'IMMAGINE FEMMINILE

- | | |
|--------------------------------------|----|
| 1. Un soggetto per un breve racconto | 65 |
| 2. Oltre i generi | 69 |
| 3. «Les moments me sont chers» | 70 |

INCIPIT ED EXPLICIT, OVVERO DELL'AGGETTIVAZIONE AFFETTIVA

- | | |
|----------------------------|----|
| 1. Un gioco di convergenze | 77 |
| 2. Per restare ai margini | 79 |
| 3. Da un cerchio all'altro | 81 |
| 4. La piramide rovesciata | 84 |

TESTIMONIANZA E VERITÀ

LA STORIA, IL TESTO E L'«EFFET DE RÉEL» 89

«LE STORIE FERRARESI»: UNA SORTA DI ANTROPOLOGIA

- | | |
|--|-----|
| 1. Il singolare statuto di un libro | 109 |
| 2. Testo e contesto | 111 |
| 3. Caratteri, 'costumi', vs. «spoon river» | 116 |

UN FILM QUASI IMPOSSIBILE (QUALCHE APPUNTO IN MARGINE
ALL'USO DEL CODICE DI REALTÀ)

- | | |
|--|-----|
| 1. Il ritmo, la morte (su suggestione pasoliniana) | 121 |
| 2. I modi alterati della verbalizzazione | 124 |

CASALS, ALBERTI E LA SPAGNA. UN TESTO DISPERSO DI GIUSEPPE
DESSÍ E UNA TANGENZA BASSANIANA

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 1. Silenzio e intermittenze | 129 |
| 2. Sparse tracce di lettura | 131 |
| 3. Un articolo disperso | 135 |
| 4. La paura di dimenticare | 137 |

DI LÀ DAL CUORE

SCRIVERE DI LÀ DAL CUORE

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 1. Ai margini delle soglie | 143 |
| 2. Andando verso l'oltranza | 145 |
| 3. Scrivere di là dal cuore | 147 |

PROLOGO E EPILOGO DEL «GIARDINO»: LA NASCITA DI UN ROMANZO

- | | |
|----------------------------|-----|
| 1. Ricostruendo la genesi | 151 |
| 2. Il presente del passato | 158 |

'PER LETTERA'. UNA FORMA DIALOGICA DELLA SCRITTURA	161
DIRE IN VERSI: MODI E STRATEGIE DELLA MEMORIA	
1. «The Fathoms they abide»	169
2. Tra ironia e pietas	173
GLI OGGETTI E LE SINOPIE DEL RICORDO: INTRECCI DI 'MISE EN ABÎME'	
1. Come/cosa guardare	179
2. Gli oggetti dimenticati	180
3. Lo spazio e le cose	182
4. Quattro esempi tra 'essere' e tempo	184
MODELLI, MODI E TRACCE DELLA SCRITTURA	
DUE SCRITTORI, LA FORMA BREVE E L'AZZURRO	
1. Dessí, Bassani e un inizio ferrarese	191
2. Per finire, Ferrara	198
I LIBRI, GLI AUTORI. CITAZIONI PALESI E NASCOSTE NELLE PIEGHE DEL ROMANZO	
1. Ai margini della biblioteca	209
2. Con la letteratura, oltre la letteratura	213
3. Ostensione e occultamento	215
4. Sulle tracce della biblioteca virtuale	217
TRA MUSICA E PITTURA, LA STORIA JAMESIANA DI UNA BORGHESIA	221
Nota in margine	231
Indice dei nomi	235